

رُونَامَه

خط عربي متغير

بدأت رحلة البحث عن خط جديد يعبر عن الروح المصرية العفوية وغير المنمقة بهدف استخدامه في كتابة العناوين بوزن سميك وحروف مرسلة بتطويلاتٍ متعددة. اعتمد فريق التصميم على تكنولوجيا الخطوط المتغيرة (Variable Font) لإنتاج خط يتمتع بمرونة وتنوع كبيرين. وهكذا، تم إصدار النسخة الأولى من الخط تحت اسم ”جورنال“ .

عن خط روزنامه

مع تطور احتياجات التصميم الطباعي والجرافيكي واحتياجات العملاء، قررنا توسعة خط جورنال ليشمل جوانب أخرى من الاستخدامات. أضفنا ثلاثة أوزان إضافية ليصبح العدد الكلي للأوزان أربعة، مما يتيح تنوعاً أكبر في الاستخدام. ولتعكس هذه التغييرات والتطورات، قررنا إطلاق الخط تحت اسم جديد وهو ”روزنامه“ .

دعمنا خط ”روزنامه“ بأحدث تقنيات برمجة الأوبن تايب، وأدخلنا ميزة الخطوط المتغيرة التي تمنح المستخدمين مرونة كبيرة في اختيار الأوزان والتصميمات المختلفة ضمن الخط الواحد. كما زدنا الخط بالعديد من الحروف البديلة والمركبة المستوحاة من الخط العربي التقليدي، مما يتيح تجربة كتابة تعكس روح الخطاط العربي.

خط ”روزنامه“ ليس مجرد خط عادي، بل هو خط عربي منافس للخطوط العالمية. يتضمن مجموعة كبيرة من مركبات الحروف ليكون خطاً مرئياً يناسب مختلف الاستخدامات اليومية في عملك. بفضل تصميمه الذي يعكس جمال وروح الخط العربي الأصيل، يمكن استخدام خط ”روزنامه“ في العناوين، الإعلانات، والتصميمات الطباعية المختلفة، مما يضيف لمسة فنية مميزة لكل مشروع.

خط ”روزنامه“ هو نتاج رحلة طويلة من البحث والتطوير، ويعكس التفاني في تقديم خط عربي متميز يناسب الاحتياجات المتنوعة للمصممين والمبدعين. بتقنياته المتقدمة وتصميمه المرن، يعد خط ”روزنامه“ إضافة قيمة لأي مشروع تصميمي يهدف إلى الجمع بين الحداثة والأصالة.

تنسيق متغير (Variable Format)

تنسيق الخط

١٣٠١ محرف

عدد المحارف

٤ أوزان بتقنية الخطوط المتغيرة

عدد الأوزان

محمد هادي

مهندس ومصمم الخط

العربية، الفارسية، اللغة الأردية، البشتوية، الكوردية، السندي، الجاوي اللاتينية، اللاتينية الموسعة.

اللغات المدعومة

أوزان الخط

خط روزنامه

خفيف

خط روزنامه

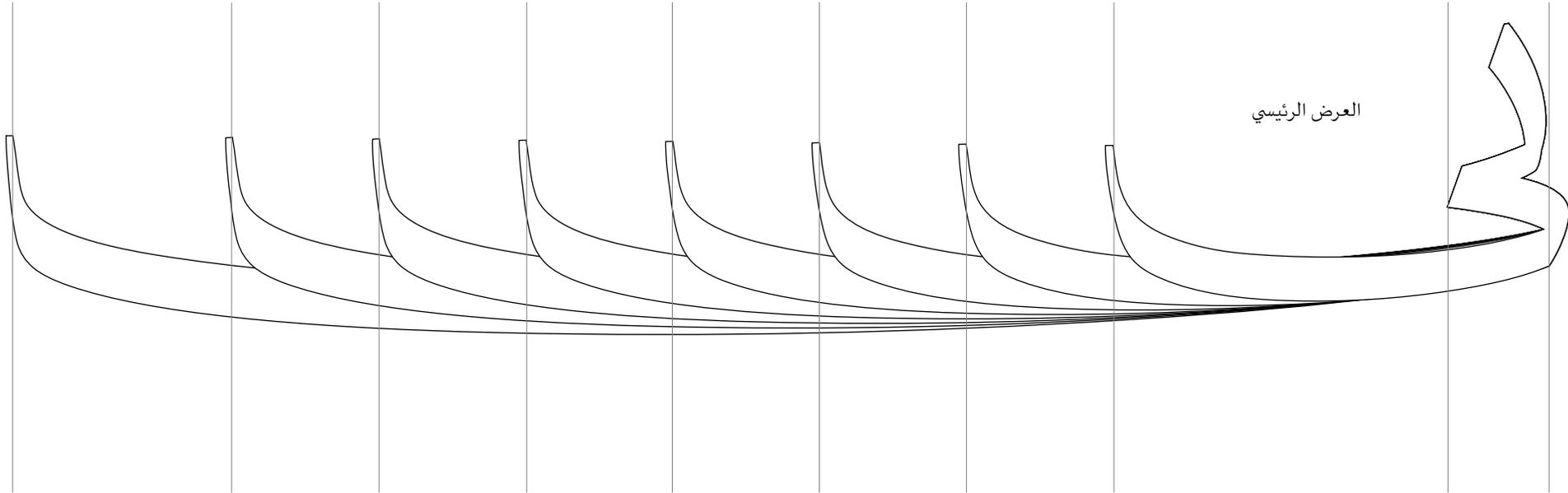
عادي

خط روزنامه

متوسط

خط روزنامه

سميك



استفدنا بشكل كبير من تقنية الخطوط المتغيرة (Variable Fonts) في برمجة خط "روزنامه" مما أتاح لنا تقديم تجربة كتابة متميزة ومتقدمة. تُشكل الحروف المُرسلة جزءاً أساسياً من الخط العربي التقليدي، وهي تضيف جمالاً وتفرداً للنصوص المكتوبة. لذلك، حرصنا على تقديم هذه الحروف بصورة متقدمة، بحيث لا نقيد المستخدم بعرض محدد لهذه الحروف المُرسلة.

تتيح هذه التقنية للمستخدم مرونة أكبر في تنظيم النصوص بما يتناسب مع احتياجاته، سواء كان ذلك في أشطار أبياته الشعرية، عناوين المانشيتات الصحفية، عناوين الفصول، عناوين الكتب، أو حتى نصوص المتون الطويلة. يمكن للمستخدم تعديل عرض الحروف المُرسلة بحرية، مما يوفر له القدرة على تحقيق التنسيق المثالي للنصوص دون التقيد بأشكال ثابتة.

بهذه الطريقة، يساهم خط "روزنامه" في تعزيز الإبداع والمرونة في التصميم الطباعي، ويمنح المصممين والأدباء أداة قوية لإبراز جمال وروح الخط العربي الأصيل بطريقة عصرية ومتطورة.

مقدمة عن الخطوط المتغيرة (Variable Fonts)

الخطوط المتغيرة (Variable Fonts) هي تقنية حديثة في عالم التصميم الطباعي تتيح للمستخدم تعديل مظهر الخط بشكل ديناميكي دون الحاجة إلى تحميل عدة ملفات خطوط منفصلة. توفر هذه التقنية مرونة عالية، حيث يمكن تغيير وزن الخط، عرض الحروف، وزوايا الميلان بنقرة زر.

كيفية استخدام خط روزنامه

1. تنزيل وتثبيت الخط:

- قم بتنزيل ملف خط "روزنامه" من موقعنا الإلكتروني.
- ثبت الخط على جهازك.

2. استخدام الخط في برامج التصميم:

- الخط يعمل فقط في برنامج التصميم الخاصة بأدوبي فقط مثل Adobe Illustrator, Photoshop، أو InDesign.
- اختر خط "روزنامه" من قائمة الخطوط المتاحة.
- قم بتحديد الكلمة أو الجملة المطلوب تفعيل التحويل فيها، ثم قم بتفعيل خاصية Swash.
- استخدم أدوات الخطوط المتغيرة (Variable Fonts) الموجودة عادة في لوحة الخصائص لتعديل وزن الخط، عرض الحروف.

3. التحكم في خصائص الخط:

- وزن الخط: يمكنك زيادة أو تقليل سمك الحروف حسب الحاجة، مما يمنحك مرونة في التصميم من العناوين البارزة إلى النصوص الدقيقة.
- عرض الحروف: تتيح لك هذه الخاصية توسيع أو تضيق الحروف بما يتناسب مع المساحة المتاحة للتصميم.

ضمان الاستفادة القصوى من مميزات الخط

- استخدام الحروف المرسل: كما تم تصميم خط "روزنامه" ليشمل العديد من الحروف المرسل لكي تتناسب مع جماليات الخط العربي التقليدي، يمكن استخدامها لتحسين تنسيق النصوص الشعرية، العناوين البارزة، والنصوص الطويلة.
- التوافق مع النصوص المتعددة: يدعم خط "روزنامه" الحروف العربية، الفارسية، والأردية، مما يجعله مناسباً للاستخدام في مختلف السياقات الثقافية واللغوية.
- إنشاء تصميمات مخصصة: استغل مرونة الخطوط المتغيرة لإنشاء تصميمات فريدة ومخصصة تناسب احتياجات عملك. يمكنك تجربة مختلف الأوزان والعروض للوصول إلى الشكل المثالي.
- التجربة والابتكار: لا تتردد في تجربة مختلف الإعدادات والخصائص المتاحة في خط "روزنامه" التقنية المتقدمة للخطوط المتغيرة تمنحك حرية كاملة في الإبداع والابتكار.

توضيح لكيفية استخدام خط روزنامه

٢

- استخدم أدوات الخطوط المتغيرة (Variable Fonts) الموجودة في لوحة الخصائص لتعديل وزن الخط، عرض الحروف.

يكفي

HT Roznameh Regular

Width 6

Weight 400

للتحكم في عرض الحرف

للتحكم في وزن الخط

١

- قم بتحديد الكلمة أو الجملة المطلوب تفعيل التطويل فيها ثم قم بتفعيل خاصية Swash.

يكفي

OpenType

Figure: Default Figure

Position: Default Position

fi o st **A** aa T 1st ½ a

Swash

Stylistic Sets applied Manually

البدائل الفنية تُفعل يدوياً

البدائل الفنية
Stylistic Sets

Stylistic set 1 Arabic question

البديل ١ علامة الاستفهام العربية

؟ ← ؟

Stylistic set 2 Final Ain

البديل ٢ عين معلقة منتهية

ع ← ع

Stylistic set 3 Short meem

البديل ٣ ذيل الميم القصير

م ← م

Stylistic set 4 Egyptian-Heh

البديل ٤ هاء منتهية على الاسلوب المصري

ه ← ه

Stylistic set 5 Urdu-Heh

البديل ٥ هاء منتهية على الاسلوب الأردو

ه ← ه

Stylistic set 6 Rounded vertical loop Heh

البديل ٦ هاء متوسطة على الاسلوب الفارسي

ه هـ

Stylistic set 7 Sub-baseline Heh

البديل ٧ هاء متوسطة مُعلقة

ه هـ

Stylistic set 8 double-looped Heh

البديل ٨ هاء متوسطة عين الهر

ه هـ

Stylistic set 9 Returned Yeh

البديل ٩ ياء راجعة

ي يـ

Stylistic set 10 Returned Feh-Yeh

البديل ١٠ مركب "في" راجعة

في فيـ

ألف ليلة وليلة

تَنَوُّعُ الْقِصَصِ الَّتِي تَرَوِيهَا شَهْرَزَادُ بَيْنَ الْخَيَالِ وَالْمُغَامَرَةِ وَالرُّومَانِيَّةِ، وَتَتَضَمَّنُ شَخْصِيَّاتٍ مَعْرُوفَةً مِثْلَ عَلَاءِ الدِّينِ، وَعَلِيِّ بَابَا، وَالسُّنْدُبَادِ الْبَحْرِيِّ. كَمَا تَعَكِّسُ الْقِصَصُ مُخْتَلِفَ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ وَالْثَّقَافَاتِ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ الزَّمَنِيَّةِ، مِمَّا يَجْعَلُ الْكِتَابَ كَنْزاً أَدَبِيًّا وَثَقَافِيًّا.

يَسْمَرُ سَرْدُ الْقِصَصِ لِلْيَالِي عَدِيَّةً، وَفِي النِّهَايَةِ يَتَغَيَّرُ قَلْبُ الْمَلِكِ شَهْرِيَّارَ بِفَضْلِ حِكْمَةٍ وَذَكَاءِ شَهْرَزَادَ وَحِكَايَاتِهَا السَّاحِرَةِ. يُقَرَّرُ الْمَلِكُ الْإِبْقَاءَ عَلَى حَيَاتِهَا وَيَتَخَلَّى عَنْ عَادَتِهِ الْقَاسِيَةِ، مِمَّا يُحَقِّقُ النِّهَايَةَ السَّعِيدَةَ لِلْقِصَصِ.

"أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ" لَيْسَ فَقَطْ مَجْمُوعَةً مِنَ الْحِكَايَاتِ الْمُثِيرَةِ، بَلْ هُوَ أَيْضاً تَأْمُلٌ عَمِيقٌ فِي الطَّبِيعَةِ الْبَشَرِيَّةِ وَالْحِكْمَةِ وَالْتِسَامُحِ. يَعْكِسُ الْكِتَابُ عُمُقَ الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَيَظَلُّ مَصْدَرًا إِلهَامًا لِلْعَدِيدِ مِنَ الْأَدْبَاءِ وَالْفَنَّانِينَ حَوْلَ الْعَالَمِ.

كِتَابُ "أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ" هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقِصَصِ الشَّعْبِيَّةِ وَالْحِكَايَاتِ الْفِلْكَوْرِيَّةِ الَّتِي جَمَعَتْ مِنْ مَنَاطِقَ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ وَجَنُوبِ آسِيَا. يَتَمَيَّزُ الْكِتَابُ بِإِطَارِ السَّرْدِيِّ الْفَرِيدِ الَّتِي يَتَمَثَّلُ فِي قِصَّةِ الْمَلِكِ شَهْرِيَّارَ وَرُؤُوسِهِ شَهْرَزَادَةَ.

• قِصَّةُ الْكِتَابِ:

تَبْدَأُ الْقِصَّةُ بِشَهْرِيَّارَ، الْمَلِكِ الَّتِي يَكْتَشِفُ خِيَانَةَ رُؤُوسِهِ وَيُقَرَّرُ الزَّوْجَ بِفَتَاةٍ جَدِيدَةٍ كُلَّ لَيْلَةٍ ثُمَّ يَفْتُلُّهَا فِي الصَّبَاحِ التَّالِي، حَتَّى لَا تُعِيدَ خِيَانَتَهُ. يَأْتِي الدَّوْرُ عَلَى شَهْرَزَادَ، ابْنَةِ الْوَزِيرِ، الَّتِي تَتَطَوَّعُ لِلزَّوْجِ بِالْمَلِكِ. فِي اللَّيْلَةِ الْأُولَى، تَبْدَأُ شَهْرَزَادُ فِي سَرْدِ قِصَّةٍ مَشُوقَةٍ لِكِتْمَانِهَا لَا تُنْهِئُهَا، مِمَّا يَدْفَعُ الْمَلِكَ لِتَأْجِيلِ إِعْدَامِهَا لِيَسْتَمَعَ لِبَقِيَّةِ الْقِصَّةِ فِي اللَّيْلَةِ التَّالِيَةِ. تَسْمَرُ شَهْرَزَادُ فِي هَذِهِ الْحَيَلَةِ، حَيْثُ تُنْهِئُ كُلَّ قِصَّةٍ بِقِصَّةٍ جَدِيدَةٍ، مِمَّا يُبْقِي الْمَلِكَ مُتَشَوِّقًا لِسَمَاعِ الْمَزِيدِ.

اللغة العربية هي لغة سامية يتحدث بها الملايين من الأشخاص، وتتميز بنظامها الصوتي المعقد وغناها بالمفردات والتعابير.

زبان فارسی، زبانی هندواروپایی پیچیدہ است کہ توسط مردم ایران وکشورهای همسایه و جوامع فارسی زبان در سراسر جهان استفاده می شود.

زبان اردو ایک ہندی اور اردو زبانوں کی مخلوط زبان ہے جو پاکستان اور بھارت کے مختلف علاقوں میں بولی جاتی ہے۔ یہ زبان سنسکرت، عربی، فارسی اور ترکی زبانوں سے مشتق ہے۔

زموږ پښتو ژبه د افغانستان او پاکستان کې د غربي ژبو د خان او شاعري زوونو کې تکلم شوی دې، او د دې خاص ژبې له پښتاني څخه پښتون ها نړيوالو د لوی وطنونو او شغلو اړولو کې د کارباب توگه لرل شوی دې۔

زمانی کوردی به کی له زمانه هندی ئه روپاسه کانی، که له لانهن مهردومانی کورد و هاوساه تانی و جهانه کوردی زمان به کارده هه رده.

سنڌي ٻولي سنڌ ۽ ان جي آس پاس جي ڀارت جي رياستن جي ماڻهن پاران استعمال ٿيندڙ هڪ ٻولي آهي. هن ٻولي جي جوڙجڪ ۽ لفظن جي دولت آهي.

العربية ١

فارسی ٢

اللغة الأردية ٣

پښتو ٤

کوردی ٥

سنڌي ٦

بهاس ملايو ٧

English ٨

Bahasa Melayu adalah bahasa yang digunakan oleh masyarakat di Malaysia dan negara-negara jiran, dengan struktur tatabahasa yang kaya dan kosa kata yang pelbagai.

The English language is a global means of communication spoken by millions of people worldwide, characterized by its rich vocabulary, diverse grammar structures, and widespread cultural influence.

الكتاب

شهيدياً منذ السبع
من أكتوبر الماضي

عهد وميثاق

لَا تَكُنْ عَبْدَ مَنْ
يَمْلِكُ الْمَالَ، وَكُنْ
سَيِّدَ نَفْسِكَ
بِالْعِلْمِ.

رسالة
أخوات الصفا
وخلات الوفا

العلم زين في الحياة، الجمال نور يشع من النفس،
وذكر في الممات. ينعكس على الوجه.
العقل مصباح النفس، والعلم زينها، والجاه حليتها، والأدب كمالها.
العلم زين في الحياة، الجمال نور يشع من النفس،
وذكر في الممات. ينعكس على الوجه.
العقل مصباح النفس، والعلم زينها، والجاه حليتها، والأدب كمالها.

في
الحب

من طلب العلم نال السعادة، ومن أهمله نال الشقاوة.

متاح حصريًا من خلال

www.haditypo.com